

**НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ НАУК БЕЛАРУСИ  
ЦЕНТРАЛЬНЫЙ БОТАНИЧЕСКИЙ САД**



## **ЦВЕТОВОДСТВО: ИСТОРИЯ, ТЕОРИЯ, ПРАКТИКА**

**МАТЕРИАЛЫ VII МЕЖДУНАРОДНОЙ НАУЧНОЙ КОНФЕРЕНЦИИ  
(24-26 МАЯ 2016 г., МИНСК, БЕЛАРУСЬ)**

## **FLORICULTURE: HISTORY, THEORY, PRACTICE**

**PROCEEDINGS OF THE VII INTERNATIONAL SCIENTIFIC CONFERENCE  
(MAY 24-26, 2016, MINSK, BELARUS)**

**МИНСК  
«КОНФИДО»  
2016**

УДК 635.9(082)  
ББК 42.374я43  
Ц27

**Редакционная коллегия:**

*В.В. Титок*, д-р биол. наук (ответственный редактор, ЦБС НАН Беларуси);  
*Н.Л. Белоусова*, канд. биол. наук (ЦБС НАН Беларуси);  
*И.К. Володько*, канд. биол. наук (ЦБС НАН Беларуси);  
*Л.В. Гончарова*, канд. биол. наук (ЦБС НАН Беларуси);  
*Л.В. Завадская*, канд. биол. наук (ЦБС НАН Беларуси);  
*Н.М. Лунина*, канд. биол. наук (ЦБС НАН Беларуси).

Ц27 **ЦВЕТОВОДСТВО: ИСТОРИЯ, ТЕОРИЯ, ПРАКТИКА = FLORICULTURE: HISTORY, THEORY, PRACTICE** : материалы VII Международной научной конференции (24-26 мая 2016, Минск, Беларусь) / редкол. : В.В. Титок [и др.] – Минск : Конфидо, 2016. – 411 с.  
ISBN 978-985-6777-82-3.

В сборнике представлены материалы VII Международной научной конференции «Цветоводство: история, теория, практика». Материалы сгруппированы по следующим разделам: цветоводство в современном мире; коллекции цветочно-декоративных растений: вопросы формирования, изучения, экспонирования и использования; создание устойчиво-декоративных цветочных композиций в условиях урбанизированной среды; селекция и семеноводство цветочно-декоративных растений; технология выращивания и способы размножения цветочных культур, болезни и вредители цветочных культур, минимизация их негативного воздействия на растения. Среди авторов ученые Беларуси, России, Украины.

УДК 635.9(082)  
ББК 42.374я43

ISBN 978-985-6777-82-3

© Центральный ботанический сад  
НАН Беларуси, 2016

## К ВОПРОСУ О СОЗДАНИИ ДЕКОРАТИВНОГО ОГОРОДА, КАК ЧАСТИ ЛАНДШАФТНОГО ПРОСТРАНСТВА

Дуброва О.Н.

Центральный ботанический сад НАН Беларуси, Минск, Беларусь [bicolor@list.ru](mailto:bicolor@list.ru)

**Резюме.** В статье дан анализ мировой истории возникновения и особенностей декоративных огородов. Приводится краткая характеристика рекомендуемого ассортимента овощных и цветочно-декоративных растений. Определена концепция декоративного огорода как элемента ландшафтного дизайна.

### ON THE ISSUE OF CREATING A DECORATIVE GARDEN AS PART OF THE LANDSCAPE SPACE

Dubrova O.N.

Central Botanical Garden of NAS Belarus, Minsk, Belarus, [bicolor@list.ru](mailto:bicolor@list.ru)

**Summary.** The article analyzes the history of the world, and features decorative gardens. A brief description of the recommended range of vegetable and ornamental plants. It defines the concept of decorative garden as an element of landscape design.

Декоративное оформление огорода весьма популярная тенденция в современном садовом дизайне. Знакомство с литературой позволило сделать вывод, что идея объединить огород и клумбу появилась гораздо ранее прагматичного XX века. И даже гораздо ранее того, как органическое сельское хозяйство охватило большинство стран мира. Устройство на локальном уровне таких форм ландшафтного дизайна представляется удачной идеей совмещения эстетических и утилитарных потребностей современного человека, пропагандой среди населения культуры мирового и традиционного белорусского приусадебного цветоводства.

Целью данной работы было: ознакомиться с историей возникновения декоративных огородов, с ассортиментом овощных и цветочно-декоративных растений, их агротехникой; практическим путём подобрать ассортимент растений для современного декоративного огорода; разработать концепцию и проекты декоративного огорода.

Совмещение в функционально обособленных местах сада элементов декоративного огорода в современном понятии можно увидеть в Месопотамских садах (7 в. до н.э.). Лекарственные травянистые, овощные культуры вписывались в квадраты, что представляло собой определенный элементарный дизайн. Центральным пятном являлась традиционно финиковая пальма. В Египетских садах наряду с травами присутствовали дикие цветы (ирисы, хризантемы, лилии, дельфиниумы, маки, васильки, лотос, папирус и др.). Основная роль таких «огородиков» была, конечно, «продуктовая», но цветы широко использовались для изготовления гирлянд, праздничных мероприятий и лечебных целей (1).

В древнем Риме на виллах огородам придавали декоративный вид, разбивая их на правильные участки с помощью цветочных растений или живых изгородей. На фоне разделительной живой изгороди высаживали неаристократические цветы: ирисы, перистую гвоздику, мальву, акант и др. В огороде встречаем всякого рода овощи и пряные травы: капусту, петрушку, огурцы, латук, сельдерей, анис и т.д. На свободные места между ними высаживали редьку, мак, тыкву, бобы, пастернак, щавель, клеверину, артишоки, сорго, катран приморский. Здесь же высаживали и плодовые деревья. Симметричность со временем усиливалась.

Упоминания о совмещении цветов, трав и овощей можно встретить в поэме-памятнике Валлафрида Страбона из Рейхенау «Садик» или «О культуре садов», написанной в 827 г и являющимся первенцем средневековой медико-ботанической науки(2). В ней описано 23 растения аптекарского огорода сада аббатства, который «служил на пользу монастырской аптеки». В тексте упомянуты пищевые (тыквы, дыни), лекарственные растения (шалфей, мята), декоративные (ирис германский, лилия белая, роза галльская). Хотя согласно исследованиям Марчела, это были не все растения, которые произрастали в саду Рейхенау. Несколько позднее в «Капитулярии» Карла Великого рекомендовалось разведение в императорских поместьях не только лекарственных растений, но и новых в те времена овощей и цветов (3). Цветы, правда, в те времена выращивались из-за своих лекарственных свойств. Сам он способствовал разведению в Германии и Франции значительного количества бобовых культур, дынь. В приводимом списке значилось более 70 растений, используемых как приправы к различным блюдам и для лечения. Среди них уже были шалфей лекарственный и мускатный, девясил, любисток, майоран, чабер, кориандр. Ради украшения – розмарин; в огородах – бобы, горох, брюква, свекла, различные луки (испанский, репчатый, порей), чеснок, петрушка, сельдерей. Отсюда зародилось понятие «монастырский декоративный огород», где планировка была симметричной, гряды разбивались в линейном или шахматном порядке. Благодаря совмещению на одном квадрате различных овощных культур вперемешку с травами, окаймлённых бордюрами из салатов, они смотрелись как клумбы.

Классикой «декоративного огорода» считается французский огород. Образцом такого огорода можно полюбоваться и сегодня, совершив путешествие в один из прекрасных замков Вилландри в долине реки Луары (4). Сад-огород был создан в XVI веке около замка и реконструирован в своё время стараниями лучших садовников Европы. Основу его составляют такие привычные растения, как капуста, морковь, салат, свёкла, кулинарные травы, декоративные однолетники, а также плодовые.

Нельзя не упомянуть традиционный английский Kitchen garden – это декоративный огород, имеющий практическое назначение и эстетический вид. Дизайн на протяжении времени и в зависимости от размера территории мог быть как геометрическим, регулярным, так и живописным (5). В частных садах Англии и Уэльса можно встретить французскую интерпретацию, потажер (potager) или овощной сад, а в Шотландии – кейл'ярд (kailyaird или kailyard). Познакомиться с «Викторианским садом-огородом» можно в замечательном телевизионном сериале компании BBC, а также в позднее выпущенных книгах телеведущего Питера Тода и главного садовника виллы Foliat в Чилтоне (Англия) Гарри Додсона (6). Показаны этапы реконструкции «викторианского огорода», цветочного сада и глубоко освещен процесс выращивания растений, характерных для той эпохи. Здесь мы наблюдаем изобилие, как овощных, так и цветочно-декоративных растений. Появление новинок обусловлено не только выведением новых сортов, но и возможностью привлекать растения из английских колоний.

Благодаря ботаническим и прочим экспедициям XV-XVI в.в. в Европе появились растения обширного Американского континента, Индии. Стали выращивать картофель, кукурузу, затем были привезены стручковый перец, подсолнечник, томаты. Некоторое длительное время, как известно, выращивали исключительно в декоративных целях и для украшения туалета дам. В XVII в. голландцы, осваивая прибрежную линию моря, бережно относились ко всяким новинкам, что подстегивало к созданию новых сортов овощных и декоративных растений.

В настоящий момент старинная традиция сочетать прекрасное с полезным претерпевает очередное возрождение. На ежегодных международных фестивалях цветов все чаще звучат темы «декоративного огорода». Одна из тем фестиваля садов в замке Шомон-сюр-Луар (Chaumont-sur-Loire) в 2014г. звучала так: «Ничего, кроме огорода» (7). Конкурсная тема одного из цветочных фестивалей в Великобритании: «Сад — кухня». Мода меняется не только на стили садов, но и на растения. Сегодня все чаще обращаются к дикорастущим видам, а использование обычных сорняков — самый что ни на есть передовой край садового дизайна (8).

Что касается стиля русских усадеб или белорусских поместий, крестьянских подворий, трудно сформулировать какой-то определенный термин. Так как применительно к условиям умеренной зоны и в силу исторических событий, мы можем наблюдать смешение различных стилей. Стиль, который применяют современные дизайнеры или любители принято называть «крестьянским садом». Здесь сад не делится на разные зоны, а овощи и цветы выращиваются вместе, на одних и тех же грядках или клумбах.

Подбор ассортимента включал следующие задачи: подобрать ассортимент овощных культур; подобрать ассортимент цветочно-декоративных растений с учетом их особенностей: высота, сила роста в ширину, строение побегов и размер цветков, окраска листьев и соцветий, сроки цветения, наличие аромата цветов или листвы, сроки цветения или плодоношения. Учитывались условия участка (почва, освещенность и увлажненность), сочетание растений друг с другом и с окружающим пространством (не только по колористике, но и по химическому воздействию биологически-активных веществ). Овощные культуры с ботанической точки зрения – это чаще всего травянистые растения, обладающие определенным размером, формой, окраской, архитектурной и прочими внешними особенностями. Дикие виды культурных овощей использовались в пищу еще за сотни лет до н.э. (сельдерей, свекла столовая, лук репчатый и др.) (9). При использовании их в качестве элемента озеленения мы представляем их с другой, декоративной стороны и наделяем совершенно неожиданными новыми функциями. Весьма декоративна изящная листва укропа, различных видов петрушки, фенхеля. В течение всего сезона сохраняют эффектный декоративный вид зеленые и пряные культуры. Луки имеют линейные прямостоячие трубчатые либо плоские листья, дают высокий цветонос, заканчивающийся многоцветковым зонтиковидным соцветием, что позволяет использовать их для четких контуров или вертикалей в цветнике. Глянцевые листья свеклы, мангольда, капусты удачно сочетаются с пряными культурами (иссоп, чабер, Melissa и др.), декоративными однолетниками. Многообразная окраска и оттенки зеленого у листовых и кочанных салатов, разновидностей мангольда позволяет комбинировать с ярко окрашенной листвой других цветов – фиолетового, красного, коричневатого, сизого, что создает сильный декоративный эффект. Очень декоративны крупные орнаментальные листья бахчевых культур (тыква, кабачок, арбуз) и их крупные желтые цветы. Есть среди овощных и высокорослые растения, которые могут служить фоном композиции или ее доминантой (ревень, кукуруза, подсолнечник, спаржа). Для вертикальных конструкций или пергол применяются горох, фасоль обыкновенная.

Декоративные растения представлены в основном однолетними культурами. Особенно уместны будут традиционные для сельских палисадников георгины, однолетние и многолетние флоксы, цинния, астра китайская, настурция и др. Из высокорослых – клеома колючая, вербена буэносайреская, подсолнух, сорго двухцветный, датура меттэль, бругмансия. Удачно вписались сорта пеларгонии зональной, канн садовой, петунии, колеуса. В качестве бордюрных растений использовались бегония семперфлоренс и боливийская, бакопа, цинерария, гвоздика турецкая. Сорта бархатцев и календулы, пиретрум высаженные рядом с овощными грядками, не только оживляют их яркими красками, но и избавляют от болезней и вредителей. Особое место отводится декоративной капусте. Листья разных гибридов капусты имеют широкий спектр окраски: от бело-зеленого до розового и красновато-фиолетовых оттенков. Листья резные, курчавые и собранные в плотную розетку, напоминающую огромную розу. Декоративна капуста весь сезон, но особенно яркий окрас приобретает поздней осенью. Описание декоративных культур не приводятся в силу большого разнообразия как по высоте, окраске и форме соцветий, листьев, срокам цветения.

В таблице приведены не только те растения, которые прошли испытания на участке, но и рекомендуемые нами согласно литературным данным (10).

Таблица. Краткая характеристика овощных и пряных культур для создания «декоративного огорода»

Наименование растений	Декоративная часть	Краткая характеристика	Период цветения или декоративности
1	2	3	4
<b>Распространённые овощные культуры</b>			
Капуста кочанная (Brassica oleraceae var. capitata L.)	Листья, образующие кочан	Листья зеленые, сизые, фиолетовые. Кочан различ. формы, размера, плотности, форма л. у основания кочана.	VI-XI
Капуста кочанная (Brassica oleraceae var. capitata f. rubra L.)	Листья, образующие кочан	Листья фиолетовые	VI-XI
Капуста пекинская (Brassica pekinensis (Lour.))	Листья	Розетка крупных листьев в рыхлом кочане, высота до 60 см	V-X
Капуста китайская (Brassica chinensis Jusl.)	Листья	Лист овальный или обратнойцевидн. формы с широким черешком, 40-50 см.	V-X
Капуста брюссельская (Brassica oleraceae subsp. gemmifera Lizg.)	Все растение	Лист лировидный, кочанчики мелкие округлые или овальные в пазухах л. на длинном стебле высотой 40-60 см	VI-X
Морковь (Daucus carota L.)	Листья	Листья в очертании треугольные, перисто-рассечённые	V-X
Петрушка (Petroselinum crispum Mill.)	Листья, у растений 2-го года - соцветие	Листья дважды- или трижды перистые с трехнадрезан. или зубчатыми сегментами, зеленые, блестящ., на длинных черешках, высота 20-40см, раст. 2-го года до 1 м.	V-XI
Пастернак и его виды (Pastinaca sativa L. f. longa, f. brevis)	Все растение, на 2-ой год образует зонтиковидное соцветие	Стебель прямостоячий, опушённый, в верхней части ветвистый, высотой 30—100см. Листья очередные, из 2—7 пар яйцевидных, крупнопильчатых или лопастных, нижние листья короткочерешковые, верхние сидячие.	IV-XI
Свекла столовая (Beta vulgaris L.), и ее сортоотипы (египетская, бордо, эклипс, эрфурсткая)	Листья, при высадке на 2-й год образ. стебель с цветоносом	розетка прикорневых голых крупных, яйцевидных, слегка сердцевидных, по краю волнистых листьев на длинных черешках; от темно-зел. до черно-красн. цвета. На 2-ой год образует цветонос, достигающий 0,5 и даже 1,25 м высоты цветки в обильств. колосьях	VI-X
Мангольд (Beta cicta L.) вариации по окраске черешков: - зеленочерешковый - серебристочерешковый - красочерешковый - желточерешковый	Листья со стеблями	Высота до 30 см окраска стеблей и листьев от беловатой до жёлтой, светло- и тёмно-зелёной, листья могут быть курчавыми или ровными	IV-X Двухлетний цикл
Луки (Allium): репчатый, шнитт-лук, шалот, чеснок, многоярусный, порей, батун, слизун	Все растение	Высота от 30 до 60 см, вместе цветоносом у многолетних растений до 100 см. Трубчатые или плоские, зеленой, сизой окраски, соцветие от белого до фиолетового цвета	IV-XI (многолетние), V-VIII (1-летнее исп-е
Томат (Lycopersicon esculentum Mill.)	Плоды, листья, цветки	Низко- и высокорослые, средней мощности, сильно- и среднеоблиственные, стебли прямостоячие, восходящие и полегающие, опушенные. Цветки мелкие и средние. Плоды разнообразные по форме и окраске	VI-IX
Перец стручковый (Capsicum annuum L.)	Плоды и растение в целом	Высота от 40 см до 1 м, прямостояч. или раскид. Стебли от зеленых до темно-фиол., цветки белые, желтые, фиол. Плоды повислые или торчащие, разнообразной формы: от желтых до красных и лиловых	VI-IX
Горох (Pisum sativum L.), фасоль (Phaseolus vulgaris L.)	Цветы, плоды	Вьющиеся и кустовые формы растений. Можно выращивать на опорах, в перголах	V-IX
Салат (Lactuca sativa L.) включая цикорный, эндивий, эскарпиол	Листья	Розеточное растение, листья зеленые, желтовато-зеленые, светло и темно-красноватые, цельные, сидячие, крупные, различной формы, гладкие, морщинистые, гофрированные или курчавые, иногда формируют кочан	V-X (можно высевать в разные сроки)
Огурец и бахчевые культуры (арбуз, тыква)	Листья, цветки, плоды	Листовые пластинки крупные, цельные пятиугольной формы у огурца, дваждыперисторассеченная серо-зеленая, трех-пяти лопастная у арбуза, округлые у тыквы. Цветки от мелких (огурец) до крупных (тыква). Плоды разнообразной формы и цвета	VI-X
Пряные культуры (эстрагон, мята, чабер, базилик, иссоп, любисток, хрен)	Растения в целом, соцветия, обладают ароматом, целебные свойства	Высота этой группы растений от 20 см до 150 см. культивируются как многолетние и однолетние. Окраска листьев зеленая, темно-зеленая, фиол. Окраска соцветий от белой, бледно-желтой до лиловой.	V-X

Продолжение таблицы

1	2	3	4
<b>малораспространенные</b>			
Ревень ( <i>Rheum undulatum</i> L.)	Растение в целом	листья очень крупные, длинночерешковые, цельные, пальчато-лопастные или зубчатые, иногда по краю волнистые; черешки цилиндрические, Стебель заканчивается крупным метельчатым соцветием.	V-X
Спаржа ( <i>Asparagus officinalis</i> L.)	Растение в целом, плоды	Стебли высотой 30—150 см, гладкие, прямые, со многими косо и вверх направленными ветвями. Кладодии тонкие, прямые, нитевидные, 1—3 см длиной.	V-X
Бамия ( <i>Hibiscus esculentus</i> L.)	Цветы, плоды	Высота 30-150 см, листья длинночерешковые, светло- или тёмно-зелёные, большие, пяти-семилопастные, опушённые. Цветки одиночные, крупные, желтовато-кремового цвета, в пазухах листьев Плоды пирамидальные коробочки удлинённой формы, напоминающие стручки зелёного перца, плоды достигают 25 см.	VI-IX
Артишок ( <i>Cynara scolymus</i> L.)	Цветы на разных стадиях развития, листья	Листья зеленые, серовато-зел., широкие, крупные, перистые, снизу покрыты белыми волосками, собраны в прикорневую розетку. соцветия крупные, синие до 7 см в диаметре, многоцветковые. Сорты отличаются размером соцветий, формой корзинки, структурой листьев.	VI-IX

Вид цветника, на котором мы остановились, можно определить как миксбордер. Компонировка растений подчинялась основным принципам создания миксбордеров: цветение должно продолжаться непрерывно с начала лета до поздней осени, увеличение высоты растений со стороны просмотра к середине или к фоновой посадке, по краю окаймление бордюром. Располагать группы растений следует таким образом, чтобы они цвели, либо листва сохраняла свою декоративность в течение всего сезона равномерно по всей площади. Продуманное комбинирование культур в виде миксбордера не только привлекательно внешне – оно не истощает почву, препятствует распространению вредителей и болезней, следовательно, сокращает силы и средства на уход.

Если предыдущая схема была выполнена в условно пейзажном стиле, то следующий проект предлагает выполнить «декоративный огород» в регулярном стиле, наподобие традиционного французского огорода (*Potager*). Вид цветника представляет собой клумбу, которая может иметь различные геометрически законченные контуры с более или менее одинаковыми размерами в разных перпендикулярных направлениях. По форме может быть круглой, овальной, квадратной и т.д. При посадке растений также руководствуются основными правилами создания клумб. Площадь клумбы можно разбить на равновеликие сектора или прямоугольники в зависимости от формы клумбы, разделив их дорожками.

Обобщая полученную нами информацию, можно сделать следующие выводы. Разработан и экспериментально апробирован ассортимент для создания декоративного огорода. Показано, что дизайн современного декоративного огорода предполагает не только традиционный (геометрический), характерный для Европейских садов, но может быть выполнен в формальном пейзажном стиле с использованием местных растений. При совместном использовании овощных и цветочно-декоративных культур в цветочном огороде достигается связь между красотой и пользой. Чем соблюдаются современные приоритетные принципы ландшафтного дизайна: минимальные затраты, максимальное использование традиционного ассортимента, естественность, гармония и новизна. Цветочный огород можно рекомендовать как элемент ландшафтного дизайна для объектов агротуризма, как часть ландшафтного пространства в ботанических садах, как познавательный и исторический предмет в учреждениях образования, отражающий культурные традиции.

#### Список литературы:

1. History of gardening [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://en.wikipedia.org/wiki/History\\_of\\_gardening](https://en.wikipedia.org/wiki/History_of_gardening). – Дата доступа: 15.02.2016.
2. Валафрид Страбон // Садик или О культуре садов. Перевод Ю.В. Шульц //серия Литературные памятники, Д.С. Лихачев [и др.]; РАН, Наука; под общ. ред. М.Л. Гаспарова. – Москва, 2000.
3. Из капитуляриев Карла Великого // Карл Великий. Через Империю к Европе. Пер. Н. П. Грацианского. Соратник. Москва, 1995.
4. The Kitchen Garden. Chateau and gardens of Villandry [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [chateauvillandry.fr/en/project/the-kitchen-garden](http://chateauvillandry.fr/en/project/the-kitchen-garden). Дата доступа: 05.02.2016.
5. The traditional kitchen garden. Agriculture and Agronomy portal, Gardening portal [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://en.Wikipedia.org/wiki/Kitchen\\_garden](https://en.Wikipedia.org/wiki/Kitchen_garden). – Дата доступа: 10.02.2016.
6. The Victorian Kitchen (TV Series 1989–) – IMD [bimdb.com/title/tt0817483](http://bimdb.com/title/tt0817483). Дата доступа: 18.02.2016.
7. Domaine de Chaumont-Sur-Loire [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.domaine-chaumont.fr>. Дата доступа: 05.02.2016.
8. Королевский-огород-во-дворце-Хэмптон [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://blog.vestigio.co.uk/>. – Дата доступа: 10.02.2016.
9. Игнатъева И.П., Постников А.Н., Борисов Н.В. // Плодовые и овощные культуры СССР. Москва : Агропромиздат, 1990. - 183 с.
10. Современный дизайн огорода [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.7dach.ru/Uleyskaya/sovremennyy-dizayn-ogoroda-2740.html>. Дата доступа: 15.02.2016.