

Национальная академия наук Беларуси  
Центральный ботанический сад НАН Беларуси

# Состояние и перспективы развития зеленого строительства в Республике Беларусь

Тезисы Республиканского научно-практического семинара  
г. Минск, 26–27 апреля 2018 г.

Минск  
«Медисонт»  
2018

УДК 625.77  
ББК 42.37  
С66

## State and Prospects for the Development of Green Construction in the Republic of Belarus

Редакционная коллегия:

*В. В. Титок*, д-р биол. наук, чл.-корр. НАН Беларуси;  
*И. К. Володько*, канд. биол. наук; *Л. В. Гончарова*, канд. биол. наук;  
*Н. М. Лунина*, канд. биол. наук; *Т. В. Шпитальная*, канд. биол. наук.

Рецензенты:

*К. Г. Ткаченко*, д-р биол. наук, зав. исследовательской группой  
Ботанического сада Петра Великого Ботанического института  
им. В. Л. Комарова РАН;  
*А. В. Пугачевский*, канд. биол. наук, директор Института эксперимен-  
тальной ботаники им. В. Ф. Купревича НАН Беларуси.

*Иллюстрации предоставлены авторами публикаций*

**Состояние** и перспективы развития зеленого строительства в  
С66 Республике Беларусь = State and Prospects for the Development of Green  
Construction in the Republic of Belarus : тезисы Республиканского на-  
учно-практического семинара (г. Минск, 26–27 апреля 2018 г.) / Наци-  
ональная академия наук НАН Беларуси; Центральный ботанический  
сад НАН Беларуси ; редкол.: В. В. Титок [и др.]. — Минск : Медисонт,  
2018. — 228 с.

ISBN 978-985-7199-01-3.

В сборнике представлены тезисы докладов участников Республиканского научно-практического семинара «Состояние и перспективы развития зеленого строительства в Республике Беларусь». Материалы сборника освещают проблемные вопросы использования биоразнообразия растительного мира в практике зеленого строительства, экологии городов и промышленных центров, инвазионных процессов во флоре Беларуси, болезней и вредителей зеленых насаждений, современных технологий производства посадочного материала декоративных растений.

УДК 625.77  
ББК 42.37

ISBN 978-985-7199-01-3

© Центральный ботанический сад  
Национальной академии наук Беларуси, 2018  
© Оформление. ООО «Медисонт», 2018

# Концепция и архитектурно-планировочное решение новой тематической экспозиции «Альпинарий как локальная ландшафтная экспозиция горных флор»

**Валицкая Г. С.<sup>1</sup>, Пузанкевич Е. Г.<sup>2</sup>**

<sup>1</sup> *Центральный ботанический сад НАН Беларуси, г. Минск, Беларусь, e-mail: VGS1953@mail.ru*

<sup>2</sup> *Центральный ботанический сад НАН Беларуси, г. Минск, Беларусь, e-mail: E.Puzankevich@cbg.org.by*

---

Conception, architectural and space planning of new theme park «Alpinarium as a local landscape exposition of mountain flora»

**Valitskaya H. S.<sup>1</sup>, Puzankevich A. G.<sup>2</sup>**

<sup>1</sup> *Central Botanical Garden of the National Academy of Sciences of Belarus, Minsk, Belarus, e-mail: VGS1953@mail.ru*

<sup>2</sup> *Central Botanical Garden of the National Academy of Sciences of Belarus, Minsk, Belarus, e-mail: E.Puzankevich@cbg.org.by*

---

Целью работы является разработка проекта создания на территории Центрального ботанического сада новой экспозиции под названием «Альпинарий как локальная ландшафтная экспозиция горных флор».

Объект проектирования — участок дендрария сектора Белорусской флоры, вблизи сектора Крыма и Кавказа, расположенный на поляне, находящейся на продолжении туевой аллеи,

вблизи тополевой аллеи, в окружении массива древесных растений. Участок, требующий работ по реконструкции территории, имеет сложный холмистый рельеф искусственного происхождения в виде цепочки горок и низин, наибольшая высота рельефа достигает четырех метров, общая площадь участка — 1,3 га.

Нашей задачей было спроектировать и в дальнейшем создать экспозицию, разнообразную по функции, богатую по коллекционному фонду, привлекательную для самых широких слоев посетителей сада, а также являющуюся полноценной базой для разнообразных научных исследований.

Альпинарий спланирован как «пейзажный каменистый сад», построенный по образу естественной горной местности, представляющий группировку шести типов альпинариев, вписанных в общий рельеф, с элементами общей ландшафтной планировки в виде дорожек, подпорных стенок, водоема и каскада, видовых площадок, каменистых лестниц.

Основой и важным элементом новой экспозиции «Альпинарий» является существующий сложный рельеф участка, укрепленный в дальнейшем различными каменистыми массивами, блоками, подпорными стенками, террасами, осыпями и площадками для экспонирования различных видов альпийских растений, распределенных по шести ботанико-географическим зонам:

- растения горной флоры Западной Европы, Альп, Пиренеев и Карпат — 67 видов растений, представленных в виде композиции «Горный склон с альпийской лужайкой»;
- растения горной флоры Северной Америки — 18 видов растений — композиция «Архитектурный рокарий»;
- растения горной флоры Сибири — 38 видов растений — композиция «Горная долина»;
- растения горной флоры Дальнего Востока — 30 видов растений — композиция «Горный ручей»;
- растения горной флоры Кавказа, Крыма и Средиземноморья — 78 видов растений — композиция «Горный склон»;
- растения горной флоры Средней Азии — 64 вида растений — композиция «Каменистая гряда».

Стремление создать уникальную ботаническую экспозицию в Центральном ботаническом саду НАН Беларуси привело нас к всестороннему исследованию устройства и создания альпинариев в лучших садах, парках и ботанических садах. В поисках основных закономерностей построения экспозиции, при изучении лучших произведений садово-паркового искусства, мы ставили собственную творческую задачу — разработку оригинального, многофункционального, выразительного пространства современной экспозиции, которая станет достойной и современной науки, и современного дизайна.

Отбор ассортимента растений (211 основных рекомендуемых видов) принимался на основании многолетних исследований, проводимых специалистами ботанических садов Москвы, Петербурга и Минска, исследований, посвященных изучению биологии альпийских растений, их таксономического состава, требований к условиям окружающей среды.

Также неперенными условиями были: сохранение фонда существующих древесных насаждений и учет экологической взаимосвязи растений друг с другом, их экологических требований к условиям среды. В результате был определен состав растений, способных произрастать на территории объекта проектирования.

*Концепция.* Руководствуясь принципами создания сада в экологическом стиле, было принято решение создать композицию, напоминающую уголок живой природы, где подчеркивается идея единения с природой, духовности природы, главенства природы. Поддерживается идея естественности и спокойного созерцания разнообразия видов альпийских растений, особенностей их местообитания, сохраняя при этом сложившиеся между растениями и окружающей средой связи. Разнообразны варианты представления растений в сочетании с горными породами. Это растения на «каменистых осыпях», возле ручья, в водоеме, среди каменных блоков, в отдельных каменных контейнерах, на лужайках альпийских лугов и на каменистых склонах.

*Архитектурно-планировочное решение.* Следующим шагом было принятие основных проектных решений, таких как разра-

ботка функционального зонирования территории и размещение на плане основных экспозиционных зон, определение для них оптимальных экологических условий. Разработка оптимальных пешеходных связей между основными экспозиционными зонами и объектами. Прокладка дорожно-тропиночной сети, разработка архитектурно-пространственной композиции сада, разработка конструктивных решений источника, каскада и водоема, устройство, проектирование и расстановка на плане экспозиции малых архитектурных форм, декоративных элементов, каменистых композиций, типов мощения. Центром композиции «альпийского сада» будет площадка, окруженная цепью холмов разной высоты, с расположенным на ней водоемом и каскадом, хорошо обозреваемая с видовой площадки, расположенной на самом высоком холме. Водоем как нельзя лучше вписывается в холмистый пейзаж, максимально естественно вписан в существующий рельеф, находится в низинной части участка, расположен на срединной территории сада. Примыкающая к водоему площадка с каменистым плиточным мощением дает обзор всего альпинария, всех холмов шести ботанико-географических зон, открывает видовые точки на каскад, зону прибрежных растений в водоеме, вид на верхнюю видовую площадку.

Важным фактором при проектировании был учет специфических условий: сложившегося существующего рельефа и окружающего ландшафта. Необходимо было вписаться в рельеф так, чтобы в последующем, при строительстве, работы по перемещению грунта сводились бы к минимальным объемам.

Следует отметить, что на создание подобной экспозиции должно отводиться не менее пяти лет, поскольку по своим жизненным признакам альпийские растения не способны быстро распространяться по территории и требуют соблюдения ряда факторов, влияющих на их жизнестойкость.