

**НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ НАУК БЕЛАРУСИ
ЦЕНТРАЛЬНЫЙ БОТАНИЧЕСКИЙ САД**



ЦВЕТОВОДСТВО: ИСТОРИЯ, ТЕОРИЯ, ПРАКТИКА

**МАТЕРИАЛЫ VII МЕЖДУНАРОДНОЙ НАУЧНОЙ КОНФЕРЕНЦИИ
(24-26 МАЯ 2016 г., МИНСК, БЕЛАРУСЬ)**

FLORICULTURE: HISTORY, THEORY, PRACTICE

**PROCEEDINGS OF THE VII INTERNATIONAL SCIENTIFIC CONFERENCE
(MAY 24-26, 2016, MINSK, BELARUS)**

**МИНСК
«КОНФИДО»
2016**

УДК 635.9(082)
ББК 42.374я43
Ц27

Редакционная коллегия:

В.В. Титок, д-р биол. наук (ответственный редактор, ЦБС НАН Беларуси);
Н.Л. Белоусова, канд. биол. наук (ЦБС НАН Беларуси);
И.К. Володько, канд. биол. наук (ЦБС НАН Беларуси);
Л.В. Гончарова, канд. биол. наук (ЦБС НАН Беларуси);
Л.В. Завадская, канд. биол. наук (ЦБС НАН Беларуси);
Н.М. Лунина, канд. биол. наук (ЦБС НАН Беларуси).

Ц27 **ЦВЕТОВОДСТВО: ИСТОРИЯ, ТЕОРИЯ, ПРАКТИКА = FLORICULTURE: HISTORY, THEORY, PRACTICE** : материалы VII Международной научной конференции (24-26 мая 2016, Минск, Беларусь) / редкол. : В.В. Титок [и др.] – Минск : Конфидо, 2016. – 411 с.
ISBN 978-985-6777-82-3.

В сборнике представлены материалы VII Международной научной конференции «Цветоводство: история, теория, практика». Материалы сгруппированы по следующим разделам: цветоводство в современном мире; коллекции цветочно-декоративных растений: вопросы формирования, изучения, экспонирования и использования; создание устойчиво-декоративных цветочных композиций в условиях урбанизированной среды; селекция и семеноводство цветочно-декоративных растений; технология выращивания и способы размножения цветочных культур, болезни и вредители цветочных культур, минимизация их негативного воздействия на растения. Среди авторов ученые Беларуси, России, Украины.

УДК 635.9(082)
ББК 42.374я43

ISBN 978-985-6777-82-3

© Центральный ботанический сад
НАН Беларуси, 2016

**НОВЫЕ ТЕМАТИЧЕСКИЕ ЭКСПОЗИЦИИ
ЦЕНТРАЛЬНОГО БОТАНИЧЕСКОГО САДА НАН БЕЛАРУСИ**

Валицкая Г.С., Пузанкевич Е.Г.

Центральный ботанический сад НАН Беларуси, г. Минск, Беларусь, VGS1953@mail.ru

Резюме: Центральный ботанический сад НАН Беларуси – уникальный природный объект и памятник ландшафтной архитектуры XX века. В рамках концепции ландшафтной организации территории сада в настоящее время осуществляется разработка локальных дизайн-проектов новых тематических экспозиций, базирующаяся на оригинальных приемах и эстетических принципах с учетом экологических требований и экономических ограничений.

NEW THEME EXPOSITION OF CENTRAL BOTANICAL GARDEN OF NAS OF BELARUS

Valitskaya H., Puzankevich A.

Central Botanical Garden of NAS of Belarus, Minsk, Belarus, VGS1953@mail.ru

Summary. The Central Botanical Garden of NAS of Belarus is a unique natural site and a monument of landscape architecture of the twentieth century. Local design projects, new thematic exhibitions based on the original techniques and aesthetic principles, taking into account environmental requirements and economic constraints, are currently worked out .

Центральный ботанический сад (ЦБС) является крупнейшим в нашей стране, а также среди ботанических садов СНГ. Коллекции живых растений сада насчитывают более 13 тысяч видов, подвидов, форм и сортов декоративных, лекарственных, пряно-ароматических, кормовых, древесно-кустарниковых, оранжерейных и других растений мировой флоры.

Ботанические сады занимают особое место среди научных и научно-просветительных ботанических учреждений. Своеобразие ботанических садов заключается, прежде всего, в том, что независимо от профиля и конкретных задач, которые они ставят перед собой, неизменно, неотъемлемым их элементом всегда являются коллекции живых растений. Коллекции живых растений, являющиеся собранием видового разнообразия растительных богатств местной и мировой флоры, размещаются на территории ботанического сада в определенной системе на основе систематических, ботанико-географических, экологических и других требований и принципов.

Перед ЦБС также стоит задача создания тематических экспозиций и коллекций с учетом современных требований ландшафтного дизайна, формирования ботанического сада как уникального объекта природы с разнообразными функциями научно-исследовательской и культурно-просветительской работы, а также места отдыха жителей и гостей столицы.

Решение этой задачи требует изучения зарубежного опыта и использования ярких достижений в области ландшафтной архитектуры, а также высокой квалификации в решении архитектурно-пространственных и художественных задач.

За последние сто лет моду в ландшафтном дизайне определяют дизайнерские направления, представленные на «Выставке Цветов Челси» в Великобритании, которая устраивается Королевским Садоводческим Обществом. Выставка Челси является самой престижной в области садового дизайна и цветоводства в мире, где представлены последние новинки селекции, оригинальные декорации для сада и, конечно же, самые невероятные фантазии садовых дизайнеров. Ландшафтные архитекторы и дизайнеры, проектирующие экспозиции ботанических садов не остаются в стороне от этих тенденций и направлений.

В архитектурных бюро ведущих архитекторов современности рождаются смелые футуристические проекты, предлагающие инновационные градостроительные концепции, решающие экологические проблемы. Бельгийский архитектор Винсент Каллебаут (Callebaut) является автором более 40 проектов, воплощающих философию гармоничного сосуществования человека с природой. «Зеленые» здания Vincent Callebaut Architectures сами обеспечивают себя энергией, а главное минимизируют выброс вредных веществ в атмосферу. Ему принадлежит еще множество грандиозных эко-идей, среди которых: проект «Asian Cairns», плавучий город-экополис, Эко – проект 2050 Paris Smart City.

В Южной Корее завершено строительство комплекса оранжерей «Ecorium» Государственного экологического института по проекту архитектурного бюро «Samoo Architects Engineers» и «Grimshaw Architects». Структура комплекса включает ряд связанных между собой куполов оранжерей, каждая из которых содержит исчезающие виды растений и редких представителей фауны.

Наличие крупных оранжерей научного и учебно-демонстрационного профиля является непременным атрибутом всех ведущих ботанических садов. Мировую известность имеют оранжерейные комплексы Королевского ботанического сада Великобритании (Kew Garden), Ботанического института РАН (г. Санкт-Петербург), Ботанического сада Миссурийского университета (США).

Крупная современная оранжерея под условным названием «Оранжерея-2» будет построена в ЦБС в г. Минске, которая будет выполнять функции «климатрона», позволит продемонстрировать в натуральную величину древесные растения экваториального и тропического леса, а также растения субальпийского климата.

Возле нового многофункционального комплекса «Оранжерея-2» будет создана живописная ландшафтная среда в виде каменистых террас с экзотическими растениями горной флоры, «Альпинария», водного каскада и бассейна с водными растениями, развитой системой благоустройства, насыщенной разнообразными деталями, площадками отдыха и малыми архитектурными формами.

«Альпинарий – экспозиция горной флоры». «Альпинарий» в ЦБС – это искусственное сооружение с каменистым рельефом, имитирующим горные системы, на склонах и террасах, которого высаживаются растения в виде экспозиций по географическому принципу: Западная Европа, Карпаты, Крым и Средиземноморье, Кавказ, Средняя Азия, Сибирь, Дальний Восток и Северная Америка. Воспроизвести полностью ту среду обитания, где эти растения произрастают в естественных условиях, сложнейшая задача. Необходимо создать особый режим освещения, температуры, влажности, почвенно-грунтовый состав. Кроме того важно, чтобы коллекция была интересна своим ландшафтным решением, сочетающим в себе контраст скалистых каменистых участков с плоскими террасами для экспонирования самих растений. На этих экспозициях хороши и «горные потоки» и «сухие русла из гальки» и «пастуший шалаш», и удобная скамья, а может и «грот-пещера».

В рамках Национальной программы реконструкции объектов Центрального ботанического сада НАН Беларуси предполагается создание нескольких новых ботанических экспозиций, среди которых: «Сад красивоцветущих кустарников», работы по реализации которого ведутся, а также рассматриваются проектные предложения по нескольким амбициозным и уникальным экспозициям: «Сад мхов и лишайников», «Сад им. Жилибера», «Альпинарий – экспозиция горной флоры», «Цветочные поля» и «Лабиринт» и т.д.

Создание тематической экспозиции «Сад красивоцветущих кустарников» в ЦБС станет базой для интродукции новых сортов красивоцветущих кустарниковых, рекомендуемых для озеленения в условиях Беларуси. Студенты, специалисты, любители дендрологии и растениеводства смогут наглядно проследить общие признаки рода у всех его форм. Вместе с тем, совместное размещение растений близких видов позволит легче обнаружить и усвоить специфические различия между формами, разновидностями и близкими видами, улавливать которые без сравнительного изучения материала иногда довольно трудно. При оформлении экспозиции большое внимание уделяется выявлению декоративных качеств видов кустарников с помощью рациональной и удобной архитектурно-планировочной структуры. В саду имеется удобная живописная система пешеходных дорожек, площадка отдыха, беседка и «авторские» скамьи. Ведутся натурные работы.

Экспозиции-коллекции могут носить чрезвычайно узкий профиль – это коллекции растений местной флоры, исчезающие виды растений. Иногда их классифицируют как «Экологические сады-экспозиции».

Примером такого сада может послужить уникальная тематическая экспозиция о которой мы уже упоминали – «Сад мхов и лишайников». Идея создания «Сада мхов и лишайников» является откликом на экологические проблемы, связанные с необходимостью «оживления» городских территорий, не приспособленных для обитания цветковых растений в силу экстремальных условий: отсутствие подходящих для их произрастания почв, повышенная влажность, сильная затененность. В городской среде присутствуют территории, выпадающие из полноценной среды обитания человека, что является одной из многочисленных проблем современного градостроительства. Создание такой тематической экспозиции и глубокие научные исследования в области лишенологии и бриологии могли бы стать примером уникального в своем роде «экологического сада».

Сегодня в мире популярны ботанические сады, которые экспонируют лекарственные растения, продолжая тем самым старинные традиции средневековых «аптекарских садов», планировочная структура которых легла в основу первых ботанических садов Европы. В них проводятся работы по восстановлению ассортимента растений и планировке таких садов. Они представляют интерес как памятники садово-паркового искусства и как своеобразные «памятники коллекций растений».

Идея создания в ЦБС «Сада им. Ж.Э. Жилибера», сада совмещенного с экспозицией-коллекцией вьющихся растений, продолжает традицию воссоздания утраченных исторических садово-парковых ансамблей, садов, дендрариев и ботанических коллекций прошлого на территории нынешней Беларуси. Сад носит имя создателя первого ботанического сада на территории нашей республики в городе Гродно (1775 г.), крупнейшего ботаника и собирателя коллекции природной флоры, профессора первого медицинского учебного заведения – «медицинской и ветеринарной школы», основанной в Гродно, автора пятитомного исследования «Флора Литвы» 1782 года, где описаны многочисленные виды и формы растений. По вкладу в науку о природе Беларуси его можно назвать по праву первым белорусским ученым-природоведом, оставившим значительное творческое наследие.

Экспозиция «Сад им. Ж.Э. Жилибера» – это большое открытое пространство с доминантой в виде павильона «Берсо», на котором представлена экспозиция вьющихся растений. Экспозиция состоит из нескольких частей: «французского партера», экспозиции растений из «списка Ж.Э. Жилибера», экспозиции цветочных однолетних растений – достижения селекции современного цветоводства. Налицо наглядное сопоставление прошлого и настоящего, гигантских шагов современной науки по селекции новых видов и форм, одновременно экскурс в историю садово-паркового искусства. Хочется отметить, что при поисковой работе нами был найден малоизвестный план ботанического сада Ж.Э. Жилибера в Гродно, который удивительным образом совпадает по планировке с участком, предназначенным для его устройства на территории нашего сада. Планируемая экспозиция – это дань нашей памяти ученому и его вкладу в развитие ботаники в нашей стране.

Возможно, в будущем, в ЦБС удастся реализовать и новые экспозиции «Цветочные поля» и «Лабиринт». Эти территории сада сегодня заняты полями коллекций цветочных растений, которые, традиционно для ботанических садов, имеют простые геометрические контуры и не имеют удобной системы пешеходных дорожек, площадок с развитым садовым дизайном, мест отдыха, интересных дизайнерских решений.

Нами предложена новая система планировки коллекционных участков, это экспозиция-коллекция «Цветочные поля» в виде трех кругов, разбитых на отдельные сектора под отдельные культуры, объединенные системой удобных пешеходных дорожек, в центре которой находится интереснейшее зеленое сооружение – «Лабиринт». Сам прием зеленого лабиринта имеет уже многовековую историю, пришел он в сады и парки в период *Барокко*, но для нас это все равно ботаническая экспозиция, так как зеленые стенки лабиринта представляют коллекцию кустарниковых растений, из которых можно делать стриженные изгороди. Какие виды для этого подходят? Вот наглядный пример, выбирай по вкусу. Изгороди разных пород древесных и кустарниковых растений, разной высоты, разного цвета листьев. Это наглядное пособие для садоводов и специалистов зеленого строительства.

Получается, что кроме декоративных качеств самих растений (цветение, форма кроны, декоративность листьев и пр.) нужны и другие действующие акценты, в том числе из арсенала садово-паркового искусства. Необходимы дополнительные приемы «живописания пространства», переключения внимания посетителя в период, когда растения перестают быть декоративны или ушли на покой.

В каждой нашей экспозиции преследуется цель не просто украсить или разнообразить сад, но и показать мир растений в различных ипостасях, продемонстрировать множественность их полезных качеств для фармацевтики, кулинарии, парфюмерии и других многочисленных хозяйственных направлений жизнедеятельности человека, где растения имеют определяющую роль. Ботанический сад – это, прежде всего, мир растений.

Электронный ресурс:

1. Режим доступа <http://fishki.net/1482286-asian-cairns--neboskreby-fermy-v-kitae.html>.
2. Режим доступа <http://ocean-media.su/plavayushhij-e-kopolis-dlya-klimaticheskikh-bezhentsev>.
3. Режим доступа http://callebaut.org/ftp_vincent/press/PARIS%20SMART%20CITY%202050.%20FRANCE%202015/57%20-%20ZOOM%20IN%20THE%20PANORAMIC%20VIEW%20B.jpg
4. Режим доступа <http://www.archfacade.ru/2010/12/ecorium-project-%E2%80%93-ekologicheskij-prirodnyj-kupol-v-yuzhnoj-koree.html>.
5. Режим доступа <http://www.liveinternet.ru/users/matrioshka/post371173770>.

Flower arrangements territories large city is a complex and multi-layered problem.
own characteristics compared

is necessary to determine the place